

XXII MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ

Cantus Organi

WOŁÓW 2022



Parafia
pw. św. Wawrzynca
w Wołowie

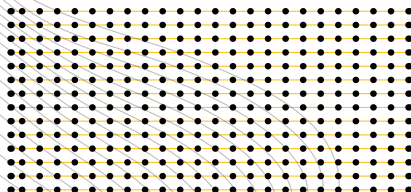


WOK
WOŁOWSKI OŚRODEK KULTURY



**DOLNY
ŚLĄSK**

PATRONAT HONOROWY MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO Cezarego Przybylskiego



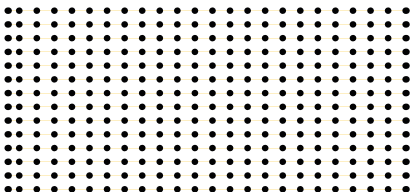


Szanowni Państwo,

Wraz z nadejściem jesieni rozpoczynamy przygodę z wyjątkowym wydarzeniem muzycznym, które jest ukłonem w stronę kultury wysokiej. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej Cantus Organi to okazja nie tylko do wysłuchania wspaniałych koncertów i spotkania niezwykłych artystów. To okazja do doświadczenia uduchowionej i artystycznej atmosfery. Po raz kolejny będziemy więc świadkami kulturalnej uczty, której nie powinien ominąć żaden miłośnik organowych dźwięków.

Serdecznie dziękuję wszystkim zaangażowanym w organizację Festiwalu. Jestem przekonany, że tegoroczna edycja, podobnie jak poprzednie, dostarczy Państwu niezapomnianych wrażeń artystycznych.

***Burmistrz Gminy Wołów
Dariusz Chmura***





Cantus & Organi

XXII MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ
WOŁÓW 2022

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej Cantus Organi to wydarzenie, które na stałe wpisało się w tradycję muzyczną Dolnego Śląska i cieszy się nieśląbnym zainteresowaniem zarówno u mieszkańców Wołowa jak i tych, którzy u progu jesieni przybywają do naszego miasta.

Przed nami XXII edycja Festiwalu, koncertów możemy wysłuchać w każdą niedzielę września i pierwszą niedzielę października o godz. 18.00 w kościele p.w. św. Wawrzyńca. Obok muzyki organowej, podczas pięciu wieczorów festiwalowych rozbrzmiewać będą szlachetne dźwięki akordeonu, fletu, wiolonczeli oraz wybitne prezentacje wokalne – kontratenora, sopranu i mezzosopranu. Usłyszymy zarówno dzieła dawnych mistrzów jak i muzykę współczesną.

Wyjątkowe wnętrze naszej Świątyni sprzyja głębszemu przeżywaniu muzyki, zagłębianiu się w jej metafizycznej naturze, odkrywaniu tego co czyni człowieka wrażliwym na piękno, uszlachetnia ludzką naturę. Zygmunt Krasiński w liście do swojego przyjaciela Konstantego Gaszyńskiego napisał : „[...] Muzyka najwyższą jest mową ludzkości, łączącą nas z zaświeciem duchów, wyrażającą wszystkie uczucia, na które słów nie mamy, na które przyczyn wynaleźć nie możemy. Muzyka jest to wyjęcie z siebie tego, co najwięcej boskiego mamy [...]” Rozwijając myśl wieszcza życzę by muzyka, która zabrzmiała w murach świątyni była doskonałym tłem dla kontemplacji i indywidualnego kontaktu z pierwiastkiem boskim.

Ks. Stanisław T. Małyśa

Kościół pod wezwaniem św. Wawrzyńca w Wołowie jest jednym z najstarszych i najpiękniejszych zabytków miasta. Początki świątyni sięgają XIII wieku. Jak podaje siedemnastowieczny kronikarz powstała ona w 1293 roku i była obiektem drewnianym. Budowlę murowanego kościoła, którego fundatorem był książę Henryk III Głogowski, rozpoczęto w 1391 roku. W wyniku pożaru w 1465 roku kościół został ponownie przebudowany i nadano mu charakter późnogotycki. Stał się on wówczas najbardziej okazałą budowlą miasta oraz największą jego ozdobą. W 1689 roku następne płonienie zniszczyło większą część Wołowa nie omijając Domu Bożego. Odbudowano go dopiero w 1711 roku. Cztery lata później przystąpiono też do rekonstrukcji spalonych organów. Kontrakt podpisano ze znanym wrocławskim organmistrzem Adanem Horatiusem Casparinim. Pod koniec 1716 roku instrument był gotowy. Wystrój zbliżony do obecnego kościół zyskał w roku 1908, kiedy to odbudowano kruchtę od strony zachodniej i na nowo olicowano mury.

Obecnie kościół ma czteroprzęślową prostokątną nawę i wydłużone prezbiterium. Od północy, między nawą a prezbiterium, wznosi się kwadratowa wieża, natomiast obok niej zakrystia. Halowe wnętrze nakryte jest sklepieniem klasztornym z lat 1701-1711 i wspiera się na kwadratowych filarach, natomiast nad prezbiterium sklepienie na charakter krzyżowo-żebrowy. Wystrój świątyni jest barokowy, wzbogacają go epitafia mieszczan wołowskich pochodzące zarówno z tej epoki, jak i z okresu renesansu. W prezbiterium znajdują się ponadto bardzo ciekawe freski datowane na XV i XVI wiek. Przedstawiają rajske drzewo oraz postaci Adama i Ewy, tarcze z Arma Christi, jak również dwie z orłem, a także ornamenty roślinne i gwiazdki. Po okresie reformacji, od połowy XVI aż do lat 70. XX wieku, świątynia należała do kościoła ewangelicko-augsburskiego. Tylko przez krótki czas w latach 1682-1701 była w rękach katolików. W 1973 roku ks. Franciszek Bosak przejął niszczejący od zakończenia II wojny światowej, obiekt i rozpoczął prace konserwatorskie. Uroczyste poświęcenie nowo odbudowanego Domu Modlitwy odbyło się 9 sierpnia 1981 roku. Przez siedemnaście lat świątynia pełniła funkcję kościoła pomocniczego. Na przestrzeni wieków patronami kościoła byli: św. Jan Ewangelista, św. Wawrzyniec, św. Jadwiga i św. Jan Chrzyciel, którego wyrzeźbiona głowa umieszczona jest w portalu nad wejściem do zakrystii.

W dniu 24 września 1998 roku Jego Eminencja ks. Henryk Kardynał Gulbinowicz powołał parafię pw. św. Wawrzyńca. Pierwszym proboszczem został i jest nim nadal ks. kanonik Stanisław T. Małysa. Po zakończeniu renowacji unikatowych osiemnastowiecznych organów mistrza Caspariniego tradycją parafii stały się liczne imprezy muzyczne. Wśród nich szczególną popularność, nie tylko na Dolnym Śląsku, zyskały koncerty odbywające się od 2001 roku w ramach międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej Cantus Organi.



Szanowni Państwo, tradycją Festiwalu Cantus Organi od początku była troska o najwyższy poziom artystyczny i atrakcyjność programu. Stąd w obsadach koncertów pojawiały się nazwiska artystów zawsze wybitnych, często wielkich. Występowali instrumentalisci i wokaliści utytułowani; zazwyczaj ich nazwiska poprzedzały najwyższe tytuły naukowe: profesorowie i rektorzy wyższych uczelni muzycznych, laureaci światowych konkursów, soliści najważniejszych scen i estrad.

Czymże więc jeszcze można zaskoczyć wołowską publiczność? Bardzo proszę: XXII Festiwal Cantus Organi niechże będzie wołowskim świętem muzyki, tym razem z udziałem młodych. Co nie znaczy, że niewartych uwagi. O nie, wręcz przeciwnie. W tym roku przyjadą do Wołowa młodzi artyści, u progu kariery - moim zdaniem – wielkiej kariery, czego im szczerze życzę. W większości to jeszcze studenci, bądź niedawni absolwenci uczelni muzycznych, ale za to wszyscy utytułowani laurami na licznych konkursach. Pięknie będzie potem, po latach wspominać, że to właśnie u nas stawiali pierwsze, no może nie tak całkiem pierwsze kroki, po czym będą rozchwytywani, ich nazwiska będą przyciągać tłumy melomanów.

Dlatego cieszymy się, że teraz mamy ich na żywo.

Jacek Woleński

4IX2022

Szymon Jarzyna - organy Artur Plinta - kontratenor

Program:

G. Muffat - *Toccata septima*

J. S. Bach - *Preludium i fuga h-moll BWV 544*

J. S. Bach - *Magnificat BWV 243:*

- "Et exultavit spiritus meus"

- "Quia Respexit"

G. B. Pergolesi - *Stabat Mater:*

- "Quae moerebat"

- "Vidit suum"

J. S. Bach - *Jesus bleibet meine Freude BWV 147*

D. Buxtehude - *Preludium C-dur BuxWV 136*

J. S. Bach - "Erbarme Dich" z *Pasji wg. św. Mateusza BWV 244*

G. F. Händel - aria *Almireny Lascia ch'io pianga z opery Rinaldo HWV 7*



Szymon Jarzyna - organista

Laureat wielu ogólnopolskich konkursów organowych, jak m.in. : I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Młodych Organistów im. Franciszka Karpińskiego w Białymstoku, II miejsce IX konkursu Młodych Organistów w Krakowie, I miejsce w IV Ogólnopolskim Konkursie Organowym i Kompozytorskim w Bielsku-Białej, II nagroda w Transgranicznym Konkursie Organowym w Raciborzu, I nagroda w XII Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Krasnobrodzie, II miejsce

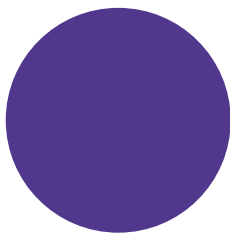
w Ogólnopolskim Konkursie Organowym Lux Organi w Chorzowie, III miejsca i Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Ogólnopolskim Konkursie Organowym we Wrocławiu. Stypendysta Ministra Kultury i Marszałka Województwa Śląskiego. Obecnie studiuje w katowickiej Akademii Muzycznej u prof. Juliana Gembalskiego. Jego grę cechuje wielka kultura brzmienia, muzykalność i wrażliwość. Dysponuje walorami technicznymi, które pozwalają na wykonanie wielu pozycji z literatury organowej poczynając od muzyki dawnej po współczesną.



Artur Plinta - kontratenor

Student wokalistyki w katowickiej Akademii Muzycznej u prof. Ewy Biegas i Łukasza Gaja. Laureat konkursów muzycznych m.in. I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury, IV Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Mieczysława Karłowicza, I Międzynarodowego Konkursu Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA, XIV Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. F. Platówny, Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznego Centrum Edukacji Artystycznej, XXII Międzynarodowego Konkursu "Iuventus Canti" na Słowacji. W czasie studiów rolę Małego Jana zadebiutował w Operze Wojciecha Stępnia „Czarne Lustro” (2019). Brał udział w wielu koncertach, a najświeższe z nich to koncerty online: - „Śnić sen...

w karnawale!” z Filharmonią Zabrzeńską, „Stabat Mater” Pergolesiego z Akademicką Orkiestrą Barokową, koncerty w ramach projektu „Paderewskiemu Hołd Muzyką” organizowanego przez Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej, Centrum Kultury w Wierchosławicach, Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej w ramach promocji płyty „W Hołdzie Mistrzowi Tonów” w Sali Koncertowej Katowice Miasta Ogrodów. Wystąpił w projekcie „Kochana” w reżyserii Roberta Talarczyka, który swoją premierę miał na Scenie Teatru Śląskiego w Galerii Katowickiej. Stypendysta Ministra Kultury.



11IX2022

Jakub Plewa - organy Jagoda Krzemińska - flet Przemysław Chałupka - akordeon

Program:

J. S. Bach – *Fuga g-moll BWV 578*

A. T. Vitali – *Chaconna*

J. S. Bach – *Preludium chorałowe Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654*

C. Saint-Saëns – *Dance Macabre*

F. Mendelssohn-Bartholdy – *III Sonata A-dur op. 65*

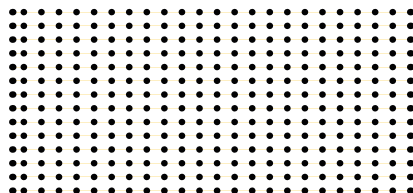
J. S. Bach – *Sonata BWV 1034: 3 – 4 cz. z organami*

1 i 2 cz. z akordeonem

E. Gigout – *Toccata ze zbioru 10 Pièces pour orgue*

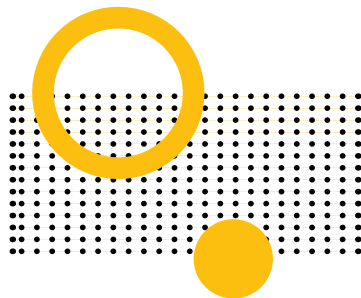
Jakub Plewa - organista

W 2020 roku ukończył studia w katowickiej Akademii Muzycznej u dr. Witolda Zabornego, prof. Juliana Gembalskiego oraz dra Krzysztofa Lukasa. Jako stypendysta programu Erasmus studiował na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu u prof. Johannesena Ebenbauera. Stypendysta Ministra Kultury. Laureat konkursów organowych, m.in: II miejsce na 32. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi, II miejsce na V Akademickim Konkursie Organowym "Romuald Sroczyński in memoriam" w Poznaniu, I miejsce na VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie oraz II miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Organowym i Kompozytorskim w Bielsku-Białej, wyróżnienie na V Krakowskim Konkursie Młodych Organistów. Od 2020 roku jest współpracownikiem Katedry Organów i Muzyki Kościelnej na macierzystej uczelni.



Jagoda Krzemińska - Chatupka flecistka

W 2021 z wyróżnieniem ukończyła studia na Royal Academy of Music w Londynie w klasie fletu prof. Williama Bennetta oraz prof. Samuela Coles'a, otrzymując nagrodę DipRAM. Zdobyła wiele I nagród m.in. na konkursach: Belgrad, Paryż, Svirel, Padwa, Londyn, Warszawa, Bielsko-Biała, Sochaczew. Zwycięzcy konkursu Młody Muzyk Roku, 4 miejsce w finale konkursu Eurovision Young Musicians w Wiedniu. W roku 2013 wygrała konkurs American Protege International Competition, co zaowocowało występem w Carnegie Hall w Nowym Jorku. Wielokrotna stypendystka Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Ministra Kultury oraz programu stypendialnego Młoda Polska. Koncertowała w prestiżowych salach w Polsce i za granicą (Słowacja, Węgry, Francja, Niemcy, Włochy). Występowała z wieloma znakomitymi orkiestrami m. in. pod batutą Agnieszki Duczmal oraz Łukasza Borowicza. Obecnie związana z Neue Lausitzer Philharmonie w Görlitz.



Przemysław Chatupka - akordeonista

Doktorant Uniwersytetu im. Długosza w Częstochowie, absolwent katowickiej Akademii Muzycznej u prof. Marka Andryska. Laureat konkursów, m.in.: III miejsca na XX Międzynarodowych Spotkaniach Akordeonowych w Sanoku, II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Ostrawie i I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli. Czynnie udziela się jako kameralista tworząc wraz z bratem duo akordeon-saksofon, które zdobyło wiele czołowych nagród na konkursach i festiwalach, m.in. I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie akordeonowym w Wilnie, I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie akordeonowym w Puli, I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie akordeonowym w Klingenthal, czy I nagrodę na Festiwalu ALKAGRAN w Czechowicach-Dziedzicach. Udziela się w dziedzinie kameralistyki występując okazjnie w wielu różnorodnych składach, m.in. w duo akordeonowym czy w duo z żoną, flecistką Jagodą Krzemińską-Chatupką oraz w składzie kameralnym z saksofonistą Łukaszem Dyczką. Grał w sali koncertowej i kameralnej NOSPR w Katowicach oraz podczas 61. Festiwalu Warszawska Jesień w Warszawie. Stypendysta Ministra Kultury oraz programu ministerialnego „Młoda Polska”.

18IX2022

Aleksandra Gawrońska - organy Justyna Bujak - sopran

Program:

S. Scheidt - Echo ad manuale duplex, forte et lene - SSWV 128 G. B. Pergolesi - Vedit suum ze Stabat Mater

J. S. Bach - Aus Liebe will mein Heiland sterben z Matthäuspassion BWV 244

J.S. Bach - Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' - BWV 664

W.A. Mozart - Agnus Dei z Kreenungsmesse KV 317

G.B. Bassani - Sonata F-dur

F. Mendelssohn-Bartholdy - Jerusalem, Jerusalem z oratorium Paulus

P. Mascagni - Ave Maria

W.A. Mozart - Fantasia f-moll KV 608

G. Rossini - O salutaris hostia z Petite Messe Solennelle

J. Haydn - Andante i Vivace Flötenuhr



Aleksandra Gawrońska - organistka

Absolwentka katowickiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego i dra Michała Duźniaka. Pracuje jako akompaniatrix w Katedrze Dyrygentury Chóralnej macierzystej uczelni. Oprócz działalności solistycznej współtworzy z Mariuszem Koziłem zespół „Colloque des Claviers”. Duet prezentuje się w różnych konfiguracjach obejmujących instrumenty klawiszowe - jako duet organowy, duet fortepianowy i duet organy-fortepian. W XII 2021 roku zespół otrzymał pierwszą nagrodę w the 5th International Moscow Music Competition, a w IV 2022 roku I miejsce w Concours Gaston Litaize we Francji. Aleksandra Gawrońska oprócz zgłębiania wiedzy związanej z muzyką, realizuje się na polu literackim. Jest laureatką ogólnopolskich konkursów literackich. W 2014 roku Towarzystwo Przyjaciół Ostrołęki wydało jej tomik poezji zatytułowany „Puzzle”. Jej wiersze i felietony są publikowane w periodykach literackich i internecie.

Justyna Bujak - sopran

Z wyróżnieniem ukończyła studia wokalne na Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Ewy Biegas (2019).

Laureatka licznych konkursów:

Wyróżnienie oraz dwie nagrody specjalne w VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, Finalistka I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego, III nagroda oraz 3 nagrody specjalne w III Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA, Wyróżnienie oraz nagroda specjalna w 20-th Imrich Godin International Vocal Competition IUVENTUS CANTI, III nagroda w XIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym ZŁOTE GŁOSY, II nagroda w Międzyuczelnianym Konkursie dla Duetów Instrumentalnych i Duetów Wokalnych, Wyróżnienie w I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym „Bella Voce”, Wyróżnienie w XII Ogólnopolskim Konkursie Moniuszkowskim w Białymstoku. Biorąc udział w licznych koncertach i festiwalach występowała między innymi w: NOSPR, NFM, Zamku Królewskim w Warszawie, Pałacu Prezydenckim w Warszawie, Polskim Radiu Radio Katowice, Filharmoniach Podkarpackiej, Filharmonii Śląskiej, Filharmonii Zabrzeńskiej, Teatro Sociale di Novafeltria (Włochy), G2A Arena.



25IX2022

Jan Mroczek - organy Justyna Kopiszka - mezzosopran

Program:

J. S. Bach - Koncert G-dur BWV 592

J.S. Bach – *Esurientes implevit bonis* z *Magnificatu* BWV 243

J.S.Bach – *Es ist vollbracht* z *Pasji* wg św. Jana BWV 245

F. Mendelssohn Bartholdy – *Preludium i fuga c-moll op.37*

J.S. Bach - *Erbarme dich* z *Pasji* wg św. Mateusza BWV 244

J.S. Bach - *Agnus Dei* z *Mszy* h-moll BWV 232

C. Franck – *Preludium, fuga i wariacja* h-moll op. 18

C. Franck - *Panis Angelicus*



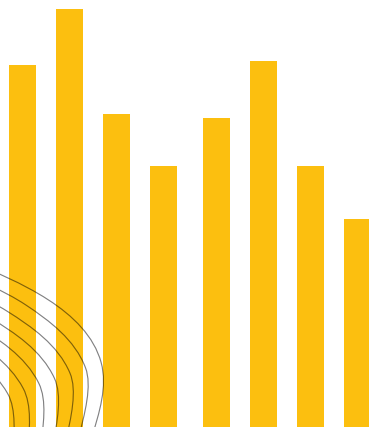
Jan Mroczek - organista

Podczas studiów w Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem prof. Józefa Serafina odniósł pierwsze sukcesy zdobywając nagrody na konkursach organowych (Rumia, I nagroda, oraz Castellana Grotte, II nagroda). Kolejnym wirtuozem i pedagogiem, który wywarł ogromny wpływ na jego artystyczną drogę jest prof. Daniel Roth – organista tytularny kościoła St. Sulpice w Paryżu. Jan Mroczek pracował pod jego kierunkiem najpierw jako stypendysta, a później student Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem. Jest organistą Kościoła Rektorackiego w Częstochowie, a także prowadzi klasę organów w Zespole Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Zebrowskiego. W 2012 roku otrzymał odznaczenie honorowe „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W 2017 roku uzyskał tytuł doktora sztuki na Akademii Muzycznej w Krakowie. Dotychczas występował jako solista w Polsce, Niemczech, Rosji, na Litwie i na Węgrzech.

Justyna Kopiszka - mezzosopran

Absolwentka katowickiej Akademii Muzycznej u prof. Ewy Biegas. Od 2014 roku związana jest z Teatrem Muzycznym w Łodzi, gdzie kreuje m.in. role: Erici w spektaklu „Pretty Woman”, Eponiny w spektaklu „Les Misérables” Schoenberg’a, Marii Magdaleny w „Jesus Christ Superstar” Webber’a, Glorii w spektaklu „Madagascar”, Gospodyni w spektaklu „Człowiek z la Manchy”, w operetce „Wielka Księżna Gerolstein” Offenbach’a czy Reporterki w spektaklu „Sen nocy (nie)letniej”. W roku 2011 zadebiutowała partią Serwitorki na scenie Opery Śląskiej w operze „Suor Angelica” G. Pucciniego w reżyserii. Na swoim koncie ma również partię

Eustazja oraz Mago w operze „Rinaldo” G.F. Haendla, Pani Pearce w musicalu „My Fair Lady” F. Loewe, czy Siostry Hubert w musicalu „Siostrunie” D. Gogina. W czerwcu 2014 wzięła udział w prapremierze musicalu „Śpią wystawy” Jonasza Sotyka w Małopolskim Ogrodzie Sztuki w Krakowie. W kwietniu 2016 zadebiutowała na deskach Teatru Wielkiego w Poznaniu partią Czarownicy w spektaklu „Dydona i Eneasze” Henryka Purcella. W czerwcu 2019 wykonała partie Cześnikowej w operze „Straszny Dwór” w Filharmonii Częstochowskiej. Koncertowała w salach: Filharmonii Narodowej, Szczecińskiej, Częstochowskiej. Artystka ma również tytuły magistra w zakresie Pedagogiki Społecznej i Terapii Pedagogicznej oraz Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej, zdobyte w częstochowskiej Akademii im. Długośza



2X2022

Michał Botor - organy Piotr Gromek - wiolonczela

Program:

J. S. Bach – *Preludium i fuga g - moll BWV 535*

J. S. Bach – *I Suita wiolonczelowa G-dur BWV 1007*

- *Preludium*

- *Courante*

- *Menueto I*

- *Menueto II*

- *Gigue*

C. Saint – *Le Carnaval des Animaux – Łabędź*

S. Rachmaninow – *Wokaliza*

W. A. Mozart – *Adagio i Allegro f - moll KV 594*

Improwizacje



Michał Botor - Organista, pianista

Absolwent katowickiej Akademii Muzycznej w klasie organów dra Witolda Zabornego i prof. Juliana Gembalskiego. Obecnie studiuje w klasie fortepianu. Do jego szczególnych zainteresowań należy improwizacja fortepianowa, organowa oraz kompozycja. Począwszy od roku 2008 zdobywał liczne nagrody na konkursach, m.innymi:

- 2017 roku - finalista w I Międzyuczelnianym Konkursie Improwizacji na instrumentach klawiszowych w Katowicach oraz II miejsce w Konkursie Organistów Archidiecezji Katowickiej w Katowicach.

- 2018 roku – I miejsce w VI Akademickim Konkursie Organowym im. R. Śroczyńskiego w Poznaniu.

- 2019 roku – I nagroda w II Międzynarodowym Konkursie Improwizacji na Instrumentach Klawiszowych w Kato-

wicach (fortepian i organy)

- 2021 roku został laureatem I Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły” w Łodzi w kategorii „Zespół Kameralny”; nagroda Samorządu Miasta Tychy „Quod discis, tibi discis” dla wybitnych studentów.

Piotr Gromek - wiolonczelista

Pochodzi z rodziny o wielopokoleniowych tradycjach muzycznych. Ukończył z wyróżnieniem POSM st. im. St. Moniuszki oraz POSM im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Obecnie jest studentem katowickiej Akademii Muzycznej. Swoją edukację muzyczną zaczynał pod okiem prof. Pawła Głombika, kontynuuje u prof. Adama Krzeszowca. Dodatkowo doskonalił się u znanych profesorów, takich jak: Kazimierz Michalik, Stanisław Firlea, Tomasz Strahl, Roberto Trainini, Tomasz Daroch, Tomasz Lisiecki, Andrzej Orkisz, czy Rafał Kwiatkowski. Laureat wielu nagród w Polsce i za granicą m.in. w Warszawie, Krakowie, Elblągu, Ostrawie.





WOŁÓWSKIE ORGANY CASPARINIEGO

DYSPOZYCJA ORGANÓW

Adam Horatio Casparini
Rok budowy 1716

I Hauptwerk: (C – d^{'''})

Bordun 16'
Principal 8'
Doppelflöte 8'
Dolce 8'
Oktave 4'
Gedackt 4'
Quinte 2 2/3'
Oktave 2'
Mixtur 3–4fach.
Manual koppel

II Oberwerk: (C – d^{'''})

G. Principal 8'
Lieblich Gedackt 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Nazart 2 2/3'
Nachthorn 2'
Terz 1 3/5'
Sifflöte 1'
Zimbel 3 fach.
Tremulant II

Pedal: (C – d['])

Subbass 16'
Violonbass 16'
Principalbass 8'
Oktavbass 4'
Posaune 16'
Pedal koppel

www.cantusorgani.pl